

Szegedi Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Irodalomtudományi Doktori Iskola

A DOKTORI DISSZERTÁCIÓ MAGYAR NYELVŰ TÉZISEI

Csetényi Korinna

**The Metafictional Narrativization of the Traumatized Body and Monstrous
Femininity in Stephen King's Horror Fiction**

(A traumatizált test metafikcionális narrativizálhatósága és a nőiség monstruozitása
Stephen King regényeiben)

Témavezetők:

Dr. Kérchy Anna, egyetemi adjunktus

Prof. Dr. Szőnyi György Endre, egyetemi tanár

Szeged

2015

Table of Contents

1	Introduction.....	1
2	Theoretical Background.....	9
2.1	Historical Overview of the Genre across Various Media and Noël Carroll's Cognitive Philosophy of Horror	9
2.2	Emotions Engendered by Horror, Criteria for Monstrosity and Recurring Plot Types.....	18
2.3	Potential Pitfalls of Theoretical Frameworks	26
2.4	Horror as Social Criticism: a Reflection of Cultural Anxieties	33
2.5	Horror and the Myth of Procreation	40
2.6	Community Construction and Exclusionary Tactics	49
2.7	Stephen King: A Conservative Romantic Bestsellasaurus Rex of Horror.....	65
2.7.1	King's Style and Themes: Colloquial Poetics and Protean Monsters	71
2.7.2	Violated/Violent Women, Malevolent Machines and the Bachman Books	76
2.7.3	Weird Talents: a Gift or a Curse?	81
2.7.3.1	Resisting the Role of Monster	82
3	Case Studies.....	86
3.1	The Monstrous Female Body and Communicational Crisis: Carrie.....	86
3.1.1	Abject Border-Crossings.....	88
3.1.2	(Sub)Versions of Female Monstrosity in Carrie.....	92
3.1.3	Communal Exclusion and the Textual Construction of Monstrosity	100
3.1.4	Bonding via Telepathy	106
3.1.5	Failed Feminine Attempts at Empowerment by Authorship	111
3.2	The Castrating Mother as Terrible Muse: Writing as a Way out of Misery	116
3.2.1	The Shifting Power Dynamics in Misery	118
3.2.1.1	Victim-Victimizer.....	118
3.2.1.2	Reader-Writer	121
3.2.1.3	Body/Mind	136
3.2.1.4	Mother-Child	139
3.2.2	Truth is Stranger than Fiction	143
4	Conclusion	146
	Bibliography	160
	Appendix.....	175

Disszertációm tárgyául egy ellentmondásos befogadói hozzáállásoktól övezett műfajt választottam, a mára már többé-kevésbé kanonizált gótikus rémregény huszadik századbeli leszármazottját, a horror irodalmát. Kevés műfaj vált ki olyan szélsőséges reakciókat és olykor éles konzervatív akadémikus elhatárolódást, mint a sokszor morális megfontolások mentén interpretált s így referenciálisan félreolvasott horror. A műfajt elutasítók perverz, paradox, etikátlan, a jó ízlés diktálta műélvezettel összeegyeztethetetlen és a kimondatlan erkölcsi törvények mentén artikulálandó fikcionális univerzumra vonatkozó elvárásokat felforgató, szubverzív kéjnek minősítik az ebbe a kategóriába sorolt művek által nyújtott szövegörömeiket, és nem ritkán a műfajjal foglalkozó irodalomkritikusokra, irodalomtörténészekre is az elvakult rajongók számára fenntartott negatív megítélés szűrőjén keresztül tekintenek.

A horror műfaj történeti tárgyalását nem lehet teljesen elválasztani sem a gótikus, sem a fantasztikus irodalom fejlődésének, produkciójának és recepciójának nyomon követésétől. Így dolgozatomban helyet kapnak az ezek kánonba való beemelése érdekében tett korábbi törekvések is, Sigmund Freudnak „A kísérteties”-ről („Das Unheimliche” 1919) írott esszéje, mint a későbbi pszichoanalitikus horror kritika alapszövege, illetve Tzvetan Todorovnak a *Bevezetés a Fantasztikus Irodalomba* (1970) című strukturalista műve, mely a szerteágazó, nehezen behatárolható műfaj kategorizálását kísérli meg. Todorov rendszerében a horror „tisztá különös” néven kerül besorolásra: a művekben tematizált szokatlan, megdöbbentő események ellenére az olvasót nem gyötri az az egész diegézisen átívelő bizonytalanság, melyet Todorov a tiszta fantasztikum kizárólagos műfaji ismertetőjegyeként tart számon.

Fontos hivatkozási pontom még a Julia Kristeva *Pouvoirs de l'Horreur* (1980) című könyvében bevezetett, a szocializáción túl undorral és félelemmel társított, preverbális testi tapasztalatokat problematizáló „abjekció” fogalma, mely szintén megkerülhetetlen azok számára, akik a horror tanulmányozásával foglalkoznak, akár primér irodalmi szövegelemzések, akár filmes adaptációk, akár a műfajt a befogadókából kiváltott korporeális reakciók függvényében kontextualizáló, kortárs szubjektumelméletek kapcsán.

Disszertációm első, a horror irodalmának elméleti hátterét felvázoló részében megkísérlem bemutatni a legjelentősebb kritikai megközelítéseket: ezek közül a feminista pszichoanalitikai olvasatok különös figyelmet érdemelnek, mert az olyan elméletírók, mint Barbara Creed vagy Carol J. Clover, sokat tettek azért, hogy megszabadítsák a horror műfaját a leginkább lenézett *slasher* filmekkel társított nőgyűlölet billogától, és helyette olyan nézőpontokat vezessenek be, mint például a perspektíva fluiditása, a sadista és mazochista nézői pozíciók közötti váltások, vagy az „utolsó lány” (Final Girl) karaktere, melyek nagy hatást gyakoroltak az elmélyült kritikai reflexió új irányzataira.

A különböző kortárs kritikai megközelítésekben nem mutatkozik konszenzus arra vonatkozólag, hogy mi tartozik a szorosan vett horror műfajába, ezért dolgozatomban vállalkozom arra a komplex analitikai feladatra, hogy felvázoljam a legfontosabb hozzájárulásokat a műfaj határainak kijelöléséhez, és megvizsgáljam, hányféle szemszögből lehet viszonyulni a horrorhoz, más-más vetületére rávilágítva. Meglátásom szerint a különféle horrorelméletek közös nevezője az emberi test sebezhetőségének, a halandó mivoltunkból eredő sérülékenységből fakadó trauma narratív feldolgozhatóságának, feldolgozhatatlanságának problematizálása.

Noël Carroll kognitív megközelítésében (*The Philosophy of Horror* 1990) a szörny, mint az abnormalitás jelölője, egy tisztátalan, nem kategorizálható, a meglevő normák, határok összemosásával vagy megsértésével fenyegető lény válik a műfaj előfeltételévé. A másik, általa bevezetett fogalmi distinkció a művészi és a természeti horror szétválasztása, mely később, a valós sorozatgyilkosok életét feltáró, dokumentarista jellegű narratívák esetén válik problematikussá, hiszen ezek nem fiktív lényeket szerepeltetnek, mint arra Matt Hills is rámutat *The Pleasures of Horror* (2005) című munkájában. Dolgozatom során törekedtem Carroll viszonylag korlátozott szörnyfogalmának tágabb perspektívában való értelmezésére, és több olyan művet is tárgyalok, melyben emberek testesítik meg a gonoszt.

Martin Tropp *Images of Fear* (1990) című könyve azt az érdekes visszacsatolási folyamatot vizsgálja, melynek során a gótikus, illetve a horror irodalom képei, elbeszélési technikái átszüremlenek a köztudatba, és akaratlanul is átformálják világlátásunkat, úgy, hogy a horror bevezette értelmezői stratégia a nem fiktív tárgyú szövegek szintjén is működésbe lép: legyen szó akár az első világháborús frontról írt levelekről és a bennük felmerülő elveszettség érzésről (a lövészárkokban bolyongó katonák felidéznek a kora gótikus regények katakombáiban és ódon kastélyok labirintusszerű folyosóin keringő kétségbeesett hölgyeit), a viktoriánus Anglia helyzetét elemző szociológiai tanulmányról (a társadalom periferiájára szorult, végtelen szegénységben és nélkülözésben tengődő emberek életét feltáró értekezések borzongással vegyes kíváncsiságot kiváltó rémjeségnek tűnnek a befogadók szemében), vagy Marxnak a tőkérről írott értekezéséről (ahol a vámpír metaforája köszön vissza újra és újra, mint a kapitalista zsarnoksággal rokonítható figura).

James B. Twitchell *Dreadful Pleasures* (1985) és *Preposterous Violence* (1989) című művei is bemutatásra kerülnek disszertációm irodalomtörténeti, -elméleti háttérzése során. Twitchell kultúrantropológiai megközelítést alkalmaz, melynek során a mesék szocializációban betöltött szerepéhez hasonlítja a rémtörténeteket, elsődleges befogadóként a serdülőket jelölve meg, akik számára ezek az „agresszív mesék” (fables of aggression) a bennük szunnyadó erőszakos készletek semlegesítését szolgálják. Az erőszak ritualizált formájaként tekint a horrorfilmre, melyet a régmúlt korok gladiátorviadalaival, nyilvános kivégzéseivel és lovagi tornáival állít

párhuzamba. A tartalmukat tekintve az utódnemzést és párválasztást jelöli meg a gótikus irodalom kanonizált szövegeinek (*Frankenstein* (1818), *Dr. Jekyll és Mr. Hyde különös esete* (1886), *Drakula* (1897)) közös nevezőjeként, és értelmezésében ezek a regények egyfajta oktató célzattal bírnak.

Az utolsó elméleti mű, melyet részletesen ismertetek, Linda Holland-Toll 2001-es könyve (*As American as Mom, Baseball, and Apple Pie*), mely a horror irodalmát újfajta pólusok mentén helyezi el, a jóváhagyó jellegű fikciótól a tagadóig terjedően. Holland-Toll részletesen foglalkozik a horror konzervatív vagy progresszív, szubverzív műfajként való besorolásával, illetve, hogy a narratíva lezárása vagy annak hiánya milyen szerepet tölt be az olvasási folyamatokban. Két szempontból is figyelemre méltó ez a megközelítés. Egyrészt, nagy hangsúlyt fektet a közösség fogalmára: azon tényezőket vizsgálja, melyek a kohézió létrehozásában, majd fenntartásában játszanak szerepet. A különböző demarkációs stratégiákat (démonizáció, bűnbakképzés) kiemelt helyen tárgyalja, és ennek nagy hasznát vettem a disszertációm második, szövegelemző része során. Másrészt, ellentmond King sok helyütt hangoztatott álláspontjának, miszerint a horror egy alapvetően konzervatív műfaj, mely végső soron alátámasztja a fennálló társadalmi rendet. Holland-Toll viszont a tagadó fikció kategóriába sorolható szövegeket tartja igazán hatékonyak: ezekből jellemzően hiányzik a megnyugtató narratív lezárás, a rend helyreállítására tett kísérlet kudarcba fullad, a szörny nem lepleződik le, az olvasót pedig kényelmetlen igazságokkal szembesíti, és olyan problémákra mutat rá, melyekre nem kínál megoldást.

Az elméleti rész lezárásaként kísérletet tettem Stephen King munkásságának rövid bemutatására, feltárva, hogy miért tartják méltán korunk egyik legkiemelkedőbb horrorírójának. Könyvei a műfaj szinte összes ismertetőjegyét felvonultatják, de életművében helyet kapnak a horror műfaji kereteit maguk mögött hagyó alkotások is, mint a western, a fantasy vagy a fejlődésregény. Stílusjegyeit, visszatérő alakjait (gyermekek és írók), tematikus csoportjait és a hororról vallott nézeteit próbáltam meg összefoglalni.

Dolgozatom második felében konkrét művek elemzésére térek át: a művek kiválasztásánál a vezérlő elv a traumaélmény tematizálása volt, különös tekintettel annak narrativizálhatóságára, testi és lelki leképeződésének metafikcionalizálására. A *Carrie* (1974) (magyarul *A boszorkánylány* 1993) című regény kapcsán tárgyalásra kerülnek a monstrozitás különböző válfajai, ezeknek a nőiséghez, női léthez való kapcsolódási pontjai, illetve a könnyen szörnyként megbélyegzett kívülálló alakja, aki közösségépítő, határkijelölő funkciókat is ellát, mint a Másság megtestesítője, s ilyen formában a szubjektumformáció szükségszerű kelléke.

King ezen első regénye paradigmaticusnak is mondható, hiszen azon stílusjegyeket vonultatja fel, melyek leginkább King nevéhez társulnak: kisvárosi helyszín, közérthető nyelvezet és a természetfeletti megjelenése, mely itt a főszereplő telekinetikus képességeiben mutatkozik meg. Egy másik paranormális jelenség, a telepátia, pozitív jelentéstartalommal bír a műben, és az

emberi kapcsolatok és kötődések kialakítására tett végső kísérlet részeként jelenik meg. A másik kérdéskör, mely tárgyalásra kerül ezen regény kapcsán, a szerzőség kérdése, melyet tágabb értelemben vizsgálok: ezen szempontból a könyv valamennyi női főszereplője felfogható szerzőként.

A test szintjén megélt traumák hangsúlyosabb szerepet kapnak a *Misery* (1987) (magyarul *Tortúra* 1990) című regényben, ebben az önéletrajzi ihletésű metafikcióban, mely az író-létről, az olvasóközönségnek az író megbénító szerepéről, a valóság és fikció összemosódásáról és egy, a horror irodalmában viszonylag rendhagyónak minősülő erőviszony boncolgatásáról szól, melyben a maszkulin szubjektum helyeződik mazochista, alárendelt pozícióba, míg a szadista agresszor szerepét egy nő tölti be. Ezen nem szokványos kapcsolat másik érdekessége, hogy újra és újra szembesíti az olvasót a szerepek fluiditásával. Többféle szempontból közelítettem meg a szereplőket: áldozat-erőszaktevő, író-olvasó, anya-gyermek szűrőjén tekintettem rájuk. A test-elme kettőssége is tetten érhető a szövegben, és a szerepek leosztása itt sem egyértelmű: az író főszereplőnek azzal kell szembesülnie, hogy nem lehet elszakadni a test szintjén megélt tapasztalatoktól, melyek végső soron hozzájárulnak egy teljesebb személyiség megszületéséhez.

Utolsóként a *The Body* (1982) (magyarul *Állj ki mellettem!* 1998) című kisregény elemzése következik, mely értelmezhető fejlődésregényként is. A kristevai abjekt fogalma itt jobban az előtérbe kerül, hiszen a történet végső kifutása egy holttesttel való szembesülés. A történet a Frye-i mítoszkritika mentén is megközelíthető, melynek során a főhős útja a Frye által felvázolt stációknak feleltethető meg.

King ezen három szövege mind-mind érinti az önkifejezés, a szerzőség témáját: a *Carrie*-ben a női test írja meg önmagát, hallatja hangját azon a médiumon keresztül, mely rendelkezésére áll: a testén át, szomatikus szinten, a telekinézis útján. A másik két mű már a szűkebb értelemben vett szerzőiséggel foglalkozik, az íróvá válás traumájával, és így a *Künstlerroman* műfajába is sorolható. A King populáris metafikciójában tematizált, monstruozitással konvergáló művészlét marginalitása pontosan egybecseng a szerző kortárs kánonban való pozicionálásával: a horror nagymestere a Bestsellersaurus Rex és az Írástudatlan Próza Képviselőjeként (Master of Postliterate Prose) titulálva mindig a magas irodalom peremvidékére számúzve prosperálhat csupán. Mindez azt is kiválóan példázza, ahogy a horror műfaja ugyanúgy a kanonizáció Másikjaként marginalizálódik, mint maga a műfajt markánsan meghatározó kívülálló szörnyfigura alakja. A disszertációmban boncolgatásra kerülő, King regényeiben központi helyet elfoglaló dilemmák ugyanakkor szubverzív módon stratégikusan meg is kérdőjelezzik ezen leegyszerűsítő, korlátozó besorolásokat a populáris test-horror műfajába a posztmodern metafikciós (művész)regény jegyeit beoltva.

Bibliográfia/Felhasznált irodalom

- Addison, Joseph. "On the Pleasures of the Imagination." In *The Works of Joseph Addison* Vol. 2., 137-141. New York: Harper, 1837.
- Alexander, Alex E. "Stephen King's *Carrie*. A Universal Fairytale." *Journal of Popular Culture* 13, no. 2 (1979): 282-88.
- Armitt, Lucie. *Theorising the Fantastic*. London: Arnold, 1996.
- Badley, Linda. *Writing Horror and the Body*. Connecticut: Greenwood Press, 1996.
- Bailey, Dale. *American Nightmares*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1999.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Barbault, Anna Laetitia (Aikin). "On the Pleasure Derived from Objects of Terror." In *Gothic Literature* Vol. 1., edited by Jessica Bomarito, 4-5. Farmington Hills: Thomson Gale, 2006.
- Barker, Clive. "Surviving the Ride." In *Kingdom of Fear: The World of Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 51-62. Kent: New English Library. 1988.
- Baughan, Michael Gray. *Stephen King*. New York: Chelsea House Publishers, 2009.
- Beahm, George. *Stephen King: America's Best-Loved Boogeyman*. Kansas City: Andrews McMeel, 1998.
- . *The Stephen King Story*. London: Little, Brown and Company, 1993.
- Beahm, George, ed. *The Stephen King Companion*. London: Warner Books, 1989.
- Beahm, George, ed. *The Stephen King Companion*. Kansas City: Andrews and McMeel, 1995.
- Bényei, Tamás. *Rejtélyes Rend*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2000.
- Berkenkamp, Lauri. "Reading, Writing and Interpreting: Stephen King's *Misery*." In *The Dark Descent*, edited by Tony Magistrare, 203-211. New York: Greenwood Press, 1992.
- Bettelheim, Bruno. *A Mese Búvölete és a Bontakozó Gyermeki Lélek*. Budapest: Gondolat Könyvkiadó, 1985.
- Biddle, Arthur W. "The Mythic Journey in 'The Body'." In *The Dark Descent*, edited by Tony Magistrare, 83-97. New York: Greenwood Press, 1992.
- Birkhead, Edith. *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance*. New York: Russell & Russell, 1963.
- Bloom, Clive. "Horror Fiction: In Search of a Definition." In *A Companion to the Gothic*, edited by David Punter, 155-166. Oxford: Blackwell Publishers, 2000.
- Bomarito, Jessica, ed. *Gothic Literature*. Vol. 3. Farmington Hills: Thomson Gale, 2006.
- Botting, Fred. *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- Briefel, Aviva. "Monster Pains: Masochism, Menstruation, and Identification in the Horror Film." *Film Quarterly* 58, no. 3 (2005): 16-27.

- Browning, Mark. *Stephen King on the Big Screen*. Bristol: Intellect Books, 2009.
- Bruhm, Steven. "On Stephen King's Phallus, or The Postmodern Gothic." In *American Gothic: New Interventions in a National Narrative*, edited by Robert K. Martin and Eric Savoy, 75-96. Iowa City: University of Iowa Press, 1998.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1958.
- . "The First Letter on a Regicide Peace." In *Revolutionary Writings*, edited by Iain Hampsher-Monk, 251-334. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Burns, Gail E., and Melinda Kanner. "Women, Danger, and Death: The Perversion of the Female Principle in Stephen King's Fiction." In *Sexual Politics and Popular Culture*, edited by Diane Raymond, 158-172. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1990.
- Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. Cleveland: Meridian Books, 1956.
- Canfield, Amy. "Stephen King's *Dolores Claiborne* and *Rose Madder*: A Literary Backlash against Domestic Violence." *The Journal of American Culture* 30:4 (2007): 391-400.
- Carroll, Noël. *The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*. New York: Routledge, 1990.
- Cavallaro, Dani. *The Gothic Vision: Three Centuries of Horror, Terror and Fear*. London: Continuum, 2002.
- Citro, Joseph A. "Foreword: The King and I." In *The Dark Descent*, edited by Tony Magistrale, xi-xiv. Westport: Greenwood Press, 1992.
- Clery, Emma J. "Walpole, Horace, Earl of Orford (1717-98)." In *The Handbook to Gothic Literature*, edited by Marie Mulvey-Roberts, 246-249. London: Macmillan Press, 1998.
- Clover, Carol J. *Men, Women and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Collings, Michael R. "A Chronological Look at the Books." In *The Stephen King Companion*, edited by George Beahm, 175-307. Kansas City: Andrews and McMeel, 1995.
- . *The Films of Stephen King*. Washington: Starmont House, 1986.
- . *The Many Facets of Stephen King*. Washington: Starmont House, 1985.
- Colmenero-Chilberg, Laura. "Stephen King: Evil in Its Many Forms – Children Beware!" In *A History of Evil in Popular Culture: What Hannibal Lecter, Stephen King and Vampires Reveal about America*, edited by Sharon Packer and Jody Pennington, 29-38. Santa Barbara: Praeger, 2014.
- Creed, Barbara. *The Monstrous-Feminine: Film, Feminism, Psychoanalysis*. London: Routledge, 1993.

- Davenport-Hines, Richard. *Gothic: 400 Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*. London: Fourth Estate, 1998.
- Davis, Jonathan P. *Stephen King's America*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1994.
- Douglas, Mary. *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*. London: Routledge, 2001.
- Dubner, Stephen J. "What Is Stephen King Trying To Prove?" *The New York Times*. August 13, 2000. <http://www.nytimes.com/2000/08/13/magazine/what-is-stephen-king-trying-to-prove.html?pagewanted=1> Accessed: 4 June, 2015.
- Egan, James. "Technohorror: The Dystopian Vision of Stephen King." *Extrapolation* 29, no. 2 (1988): 140-152. Accessed: 19 April, 2007. <http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CH1100003763&v=2.1&u=szegedi&it=r&p=LitRC&sw=w&asid=0f3e008f2aec6d82f4cdeaa5f86f5372>
- Ehlers, Leigh A. "Carrie: Book and Film." *Literature Film Quarterly* 9, no. 1 (1981): 32-39.
- Ellis, Markman. *The History of Gothic Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- "An Evening with Stephen King at the Billerica, Massachusetts Public Library." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 11-41. London: New English Library, 1990.
- Fiedler, Leslie A. *Love and Death in the American Novel*. New York: Scarborough House, 1960.
- Fletcher, Jo. "Stephen King: The Limits of Fear." In *Reign of Fear: The Fiction and Film of Stephen King (1982-1989)*, edited by Don Herron, vii-xv. London: Pan Books, 1981.
- Flodd, Alison. "Twilight author Stephenie Meyer 'can't write worth a darn', says Stephen King." *The Guardian*, February 5, 2009. Accessed 24 April, 2015. <http://www.theguardian.com/books/2009/feb/05/stephenking-fiction>
- Frayling, Christopher. *Nightmare: The Birth of Horror*. London: BBC Books, 1996.
- Freud, Sigmund. "Creative Writers and Day-Dreaming." In *Criticism: Major Statements*, edited by Charles Kaplan, 419-428. New York: St. Martin's, 1991.
- . "The 'Uncanny'." In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* Vol. 17., edited by James Strachey, 217-252. London: The Hogarth Press, 1955.
- Friedan, Betty. *The Feminine Mystique*. New York: Dell Publishing Company, 1963.
- Ganteau, Jean-Michel and Susana Onega. "Introduction. Performing the Void: Liminality and the Ethics of Form in Contemporary Trauma Narratives." In *Contemporary Trauma Narratives: Liminality and the Ethics of Form*, edited by Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, 1-18. New York: Routledge, 2014.
- Gelder, Ken. *Reading the Vampire*. London: Routledge, 1994.

- Gennep, Arnold van. *The Rites of Passage*. London: Routledge, 2004.
- Gideon, Raynold and Bruce Evans. "The End of Innocence: Stand By Me 19 Years Later." *Creative Screenwriting* 12, no. 5 (2005): 69-72.
- Grant, Barry Keith, ed. *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film*. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Halberstam, Judith. *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*. London: Duke University Press, 1995.
- Hanson, Clare. "Stephen King: Powers of Horror." In *American Horror Fiction: From Brockden Brown to Stephen King*, edited by Brian Docherty, 135-154. London: Macmillan Press, 1990.
- Hatlen, Burton. "Stephen King and the American Dream: Alienation, Competition, and Community in *Rage* and *The Long Walk*." In *Reign of Fear: The Fiction and Film of Stephen King (1982-1989)*, edited by Don Herron, 19-50. London: Pan Books, 1981.
- Heldreth, Leonard G. "Viewing "The Body": King's Portrait of the Artist as Survivor." In *The Gothic World of Stephen King: Landscape of Nightmares*, edited by Gary Hoppenstand and Ray B. Browne, 64-74. Bowling Greene: Bowling Green State University Popular Press, 1987.
- Heller, Terry. *The Delight of Terror: An Aesthetic of the Tale of Terror*. Chicago: University of Illinois Press, 1987.
- Henderson, Randi. "Stephen King Is Cashing In." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 259-260. London: New English Library, 1990.
- Hennessy, Brenda. *The Gothic Novel*. London: Longman, 1978.
- Herron, Don. "Horror Springs in the Fiction of Stephen King." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 57-82. London: Pan Books, 1982.
- . "King, Stephen (1947-)." In *The Penguin Encyclopedia of Horror and the Supernatural*, edited by Jack Sullivan. New York: Viking, 1986.
- Hills, Matt. *The Pleasures of Horror*. London: Continuum, 2005.
- Holland-Toll, J. *As American as Mom, Baseball, and Apple Pie: Constructing Community in Contemporary American Horror Fiction*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 2001.
- Iaccino, James F. *Psychological Reflections on Cinematic Terror: Jungian Archetypes in Horror Films*. Westport: Praeger, 1994.
- Iddon, John. *Strawberry Hill & Horace Walpole*. London: Scala, 2011.

- Indick, Ben P. "'Come Out Here and Take Your Medicine!' King and Drugs." In *Reign of Fear: The Fiction and Film of Stephen King (1982-1989)*, edited by Don Herron, 149-175. London: Pan Books, 1981.
- Ingebretsen, Edward J. "Cotton Mather and Stephen King: Writing/Righting the Body Politic." In *Imagining the Worst: Stephen King and the Representation of Women*, edited by Kathleen Margaret Lant and Theresa Thompson, 11-30. Connecticut: Greenwood Press, 1998.
- . *Maps of Heaven, Maps of Hell: Religious Terror as Memory from the Puritans to Stephen King*. New York: M. E. Sharpe, 1996.
- Jackson, Rosemary. *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Routledge, 1981.
- Jancovich, Mark. *Horror*. Great Britain: BPPC, 1992.
- Janeczko, Paul. "An Interview with Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 109-113. London: New English Library, 1990.
- Jones, Darryl. *Horror: A Thematic History in Fiction and Film*. New York: Hodder, 2002.
- Jones, Richard. 2014. "The Dear Boss Letter: Yours Truly Jack The Ripper." In *Jack The Ripper 1888. The Whitechapel Murders History Resource*. Webpage. <http://www.jack-the-ripper.org/dear-boss.htm>. Accessed: 11 January, 2015.
- Jones, Stephen, comp. *Clive Barker's A-Z of Horror*. London: BBC Books, 1997.
- Joshi, S. T. *A Subtler Magick: The Writings and Philosophy of H. P. Lovecraft*. San Bernardino: The Borgo Press, 1996.
- Keesey, Douglas. "Patriarchal Meditations of *Carrie*: The Book, the Movie, and the Musical." In *Imagining The Worst: Stephen King and the Representation of Women*, edited by Kathleen Margaret Lant and Theresa Thompson, 31-45. Connecticut: Greenwood Press, 1998.
- . "Your Legs Must Be Singing Grand Opera: Masculinity, Masochism, and Stephen King's *Misery*." *American Imago* 59, no. 1 (2002): 53-71.
- Kelly, Alison M. "The Queen Bee, the Prom Queen, and the Girl Next Door: Teen Hierarchical Structures in *Carrie*." In *The Films of Stephen King: From Carrie to Secret Window*, edited by Tony Magistrale, 11-23. New York: Palgrave Macmillan, 2008.
- Kendrick, Walter. *The Thrill of Fear: 250 Years of Scary Entertainment*. New York: Grove Press, 1991.
- Kilgore, Michael. "Interview with Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 142-156. London: New English Library, 1990.

- King, Stephen. "On Becoming A Brand Name." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 15-42. London: Pan Books, 1982.
- Kristeva, Julia. *Powers of Horror*. New York: Columbia University Press, 1982.
- Lant, Kathleen Margaret and Theresa Thompson, eds. *Imagining the Worst: Stephen King and the Representation of Women*. Connecticut: Greenwood Press, 1998.
- Lant, Kathleen Margaret. "The Rape of Constant Reader: Stephen King's Construction of the Female Reader and Violation of the Female Body in *Misery*." In *Imagining the Worst: Stephen King and the Representation of Women*, edited by Kathleen Margaret Lant and Theresa Thompson, 159-181. Connecticut: Greenwood Press, 1998.
- Lindsey, Shelley Stamp. "Horror, Femininity, and Carrie's Monstrous Puberty." In *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film*, edited by Barry Keith Grant, 279-295. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Lovecraft, Howard Phillips. "Supernatural Horror in Literature" in *Dagon and other Macabre Tales*. 423-512. London: Panther Books, 1985.
- Magistrale, Tony, ed. *The Dark Descent*. New York: Greenwood Press, 1992.
- Magistrale, Tony. *Landscape of Fear: Stephen King's American Gothic*. Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1988.
- . *The Moral Voyages of Stephen King*. Mercer Island: Starmont House, 1989.
- . *Stephen King. The Second Decade: Danse Macabre to The Dark Half*. New York: Twayne Publishers, 1992.
- . *Hollywood's Stephen King*. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- Mariconda, Steven J. "The Haunted House." In *Icons of Horror and the Supernatural*, edited by S. T. Joshi, 267-305. Connecticut: Greenwood Press, 2007.
- Mendlesohn, Farah. *Rhetorics of Fantasy*. Middletown: Wesleyan University Press, 2008.
- Milbank, Alison. "The Sublime." In *The Handbook to Gothic Literature*, edited by Marie Mulvey-Roberts, 226-232. London: Macmillan Press, 1998.
- Miller, Frank. "The Author Talks: King on *It* and Childhood." In *The Stephen King Companion*, edited by George Beahm, 348. London: Warner Books, 1989.
- Moers, Ellen. "Female Gothic." In *The Endurance of Frankenstein: Essays on Mary Shelley's Novel*, edited by George Levine and U. C. Knoepfelmacher, 77-87. Berkeley: University of California Press, 1979.
- Morgan, Jack. *The Biology of Horror. Gothic Literature and Film*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2002.

- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16, no. 3 (1975): 6-18.
- Mulvey-Roberts, Marie, ed. *The Handbook to Gothic Literature*. London: Macmillan Press, 1998.
- Nebeker, Helen E. "The Lottery: Symbolic Tour de Force." *American Literature* 46, no. 1 (1974): 100-107.
- Norden, Eric. "Playboy Interview: Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 41-83. London: New English Library, 1990.
- Notkin, Deborah, L. "Stephen King: Horror and Humanity for Our Time." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 131-142. London: Pan Books, 1982.
- Peterson, Price. "'Game of Thrones' Recap: Power Flowers." 27 April, 2015. Webpage. <https://www.yahoo.com/tv/game-of-thrones-recap-high-sparrow-117480022920.html>. Accessed: 28 April, 2015.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folktale*. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Punter, David and Glennis Byron. *The Gothic*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004.
- Punter, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day* Vol. 2. London: Longman, 1996.
- Reino, Joseph. *The First Decade: Carrie to Pet Sematary*. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- Rickard, Dennis. "Horror Without Limits: Looking into THE MIST." In *Reign of Fear: The Fiction and Film of Stephen King (1982-1989)*, edited by Don Herron, 177-192. London: Pan Books, 1981.
- Russel, Sharon A. *Revisiting Stephen King: A Critical Companion*. Westport: Greenwood Press, 2002.
- Schaffer, Matt. "Interview with Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 156-163. London: New English Library, 1990.
- Schaub, Danielle. "Shirley Jackson's Use of Symbols in 'The Lottery'." *Journal of the Short Story in English* 14 (1990): 79-86.
- Schroeder, Natalie. "Stephen King's *Misery*: Freudian Sexual Symbolism and the Battle of the Sexes." *Journal of Popular Culture* 30, no. 2 (1996): 137-48.
- Sears, John. *Stephen King's Gothic*. Cardiff: University of Wales Press, 2011.
- Shields, Patrick J. "Arbitrary Condemnation and Sanctioned Violence in Shirley Jackson's 'The Lottery'." *Contemporary Justice Review* 7, no. 4 (2004): 411-419.

- Simmons, Rachel. *Odd Girl Out: The Hidden Culture of Aggression in Girls*. New York: Harcourt Books, 2002.
- Skal, David J. *The Monster Show: A Cultural History of Horror*. New York: Penguin Books, 1993.
- Sobchack, Vivien. "Bringing It All Back: Family Economy and Generic Exchange." In *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film*, edited by Barry Keith Grant, 143-163. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Spignesi, Stephen J. "Beyond Fear." In George Beahm, *Stephen King: America's Best-Loved Boogeyman*, vii-xi. Kansas City: Andrews McMeel Publishing, 1998.
- Spitz, Bob. "Penthouse Interview: Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 245-58. London: New English Library, 1990.
- Stevens, David. *The Gothic Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Straub, Peter. "Meeting Stevie." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 7-13. London: Pan Books, 1982.
- Sullivan, Jack, ed. *The Penguin Encyclopedia of Horror and the Supernatural*. New York: Viking, 1986.
- Summers, Montague. *The Gothic Quest: A History of the Gothic Novel*. New York: Russell & Russell, 1964.
- Thomases, Martha and John Robert Tebbel. "Interview with Stephen King." In *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 267-283. London: New English Library, 1990.
- Todorov, Tzvetan. *The Fantastic*. New York: Cornell University Press, 1975.
- Tropp, Martin. *Images of Fear: How Horror Stories Helped Shape Modern Culture (1818-1918)*. Jefferson: McFarland Classics, 1990.
- Twitchell, James B. *Dreadful Pleasures: An Anatomy of Modern Horror*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- . *Preposterous Violence: Fables of Aggression in Modern Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- Underwood, Tim and Chuck Miller, eds. *Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King*. London: New English Library, 1990.
- Van Hise, James. *Stephen King and Clive Barker: The Illustrated Guide to the Masters of the Macabre*. Las Vegas: Pioneer Books, 1990.
- Varma, Devendra, P. "Walpole, Horace (1717-1797)." In *The Penguin Encyclopedia of Horror and the Supernatural*, edited by Jack Sullivan. New York: Viking, 1986.

- Warren, Bill. "The Movies and Mr. King." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 105-128. London: Pan Books, 1982.
- Williams, Linda. "When the Woman Looks." In *The Dread of Difference: Gender and the Horror Film*, edited by Barry Keith Grant, 15-34. Austin: University of Texas Press, 1996.
- Winter, Douglas E. *The Art of Darkness. The Life and Fiction of the Master of the Macabre: Stephen King*. Great Britain: New English Library, 1989.
- . "The Night Journeys of Stephen King." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 183-229. London: Pan Books, 1982.
- Wiseman, Rosalind. *Queen Bees and Wannabees*. New York: Three Rivers Press, 2002.
- Wisker, Gina. *Horror Fiction. An Introduction*. New York: Continuum, 2005.
- Wood, Robin. *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*. New York: Columbia University Press, 2003.
- Wornom, Howard. "An Interview with Harlan Ellison." In *The Stephen King Companion*, edited by George Beahm, 214-227. London: Warner Books, 1989.
- Yarbro, Chelsea Quinn. "Cinderella's Revenge – Twists on Fairy Tale and Mythic Themes in the Work of Stephen King." In *Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King (1976-1982)*, edited by Tim Underwood and Chuck Miller, 45-55. London: Pan Books, 1982.

A disszertációhoz kapcsolódó publikációk

- “Female Masochism in Stephen King’s *Gerald’s Game*” (Gender Studies vol.1, No. 6/2007, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2007)
- A nő mint szubjektum, a női szubjektum* (szerkesztette: Séllei Nóra, Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 2007), “Női mazochizmus Stephen King *Bilincsben* című regényében”
- “Writers’ Miseries”, <http://husse-esse.hu/conferences/husse-8-conference/>
- “Fairy Tales in Stephen King’s *Carrie*” (Gender Studies vol.1, No. 7/2008, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2008)
- “In the Name of My Daughter. Female Bonding in Stephen King’s *Dolores Claiborne*” (Gender Studies vol.1, No. 8/2009, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2009)
- “Carrie: Angyal vagy Démon?” *Tudományos és Művészeti Műhelymunkák* (Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Szeged, 2009)
- “Fall from Innocence: Stephen King’s “The Body”” (AMERICANA – E-Journal of American Studies in Hungary; Volume V, Number 2, Fall 2009)
- What Constitutes the Fantastic?* (szerkesztette: Sabine Coelsch-Foisner et.al., Szeged, JatePress, 2010), “Dilemmas of the Horror Genre in Stephen King’s *The Shining*”
- “The Figure of the Double in Stephen King’s *The Dark Half*” (Caiet de Semiotică, nr.21/2010, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2010)
- Ambiguity Conference Proceedings* (szerkesztette: Jela Kehoe, Ružomberok, Verbum, 2010) “The Ambiguity of Hannibal Lecter’s Evil”
- “Distorted Love à la Stephen King: *Christine*” (HUSSE10-LitCult, Hungarian Society for the Study of English, Debrecen, 2011)
- The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)* (szerkesztette: Kérchy Anna et.al, Szeged, JatePress, 2012), “Images of Lawlessness in Stephen King’s *The Long Walk*”
- “Literary Influences in Stephen King’s *Pet Sematary*” (Caiet de Semiotică, nr.23-24/2012-2013, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, 2013)
- “Symbols of Difference and Haunting in the Works of Stephen King” (*HUSSE 2013: Proceedings of the 11th Conference of the Hungarian Society for the Study of English*. Szerkesztette: Ruttkay Veronika és Gárdos Bálint, Budapest, L’Harmattan, 2014)