

A modern perzsa irodalom kialakulása: Taqī Rafī at írásainak komparatív vizsgálata

Arash Poorakbar

Ez az értekezés a modern perzsa irodalom megjelenését a modernizmus nemzetközi kontextusában próbálja vizsgálni egy konkrét eseten, Taqī Rafī at munkásságán keresztül. Az értelmezést történelmi anyag és elméleti háttér támasztja alá. Ez a komparatív olvasás ugyanakkor konkrét képeken keresztül valósul meg. Az első kép a Titanic és a katasztrofális modernitás képe. E katasztrofális modernitás kapcsolatait láthatjuk szerteszét a világban. A modernitás átalakította a munkát és a gazdaságot, amit a paraszt képe szimbolizál. A paraszt képe rajzolja ki ezt a változást a különféle irodalmakban, különösen az irániban. A felejtés a történelmi vonatkozású fogalma jelenik meg a felpattanó szikra képében. Rafī at munkássága végül a szorongás fogalma felől kerül górcső alá.