

## Summary of Thesis (in Hungarian)

A jelen kutatásban az erőszak látható és láthatatlan ábrázolását vizsgálom Khaled Hosseini három regényében, amelyek a következők: *Papírsárkányok. Hazatérés Afganisztánba*<sup>1</sup> (2003), *Ezeregy tündöklő nap*<sup>2</sup> (2007) és a *És a hegyek visszhangozzák*<sup>3</sup> (2013). Ezen művekben az erőszak megnyilvánulásának különböző típusait elemzem különös tekintettel a narratológiai megközelítésre. Megvizsgálom a regények rejtett és kimondatlan jeleneteit, valamint a trauma szerepét az elbeszélésekben megjelenő erőszak ábrázolásban.

Továbbá leírom, hogy a láthatatlan erőszak miként készíti elő a látható erőszak megnyilvánulását. Az első és második fejezetben áttekintést készítek Khaled Hosseini életéről és munkásságáról, továbbá a traumával, konfliktussal mint az erőszak egy velejárójával és a narratológiával kapcsolatos fogalmakat igyekszem bemutatni. Tisztázok néhány kulcsfontosságú fogalmat és készítek egy olyan elméleti háttérrel, amely segítségével elkezdhetem a következő fejezetekben az általam választott regények elemzését. Továbbá az első két fejezet tartalmaz egy konfliktustanulmányokkal és konfliktus típusokkal kapcsolatos áttekintést is, különös tekintettel a Johan Galtung által meghatározott konfliktus háromszögre. A második fejezet utolsó részében pedig kitérek azokra a narratológiai módokra, amelyek által felszínre hozható mindaz, ami az elbeszélésben kimondatlan és lehetséges azonban nem következik be<sup>4</sup>. A bevezetést követően Hosseini *Papírsárkányok. Hazatérés Afganisztánba*, *Ezeregy tündöklő nap* és a *És a hegyek visszhangozzák* című regényeit elemzem. Végül az utolsó fejezetben a Hosseini három regényében megjelenő erőszakábrázolást elemző kutatásom végéhez érek. Dolgozatom újszerűségét az adja, hogy az említett regényekben megjelenő erőszakot mint irodalmi erőszakháromszög definiálom. Hosseini műveinek és az elbeszélésekben megjelenő erőszaknak egy új olvasatát ismertetem. Az irodalmi erőszakháromszög egy kulcsfontosságú kifejezés Hosseini regényeinek értelmezésében. Magát az irodalmi erőszakháromszög kifejezést én hoztam létre, amelyet a dolgozatban kiválasztott elsődleges források elemzésével tesztelek.

---

<sup>1</sup> Eredeti nyelven: *The Kite Runner*

<sup>2</sup> Eredeti nyelven: *Thousand Splendid Suns*

<sup>3</sup> Eredeti nyelven: *And the Mountains Echoed*

<sup>4</sup> *unnarrated and disnarrated*