

Szegedi Tudományegyetem (SZTE)
Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola
Angol Nyelvű Irodalmak és Kultúrák Program

Hu Ji

Degrowth az amerikai ökofikciókban:

**Ökokritikai tanulmány Joyce Carol Oates *The Falls*, Don DeLillo *White Noise*, és
Edward Abbey *The Monkey Wrench Gang* című munkájáról—a *Wolf Totem* című
kínai ökofikcióval összehasonlítva**

Ph.D. Disszertáció Tézisfüzet

Témavezetők

Zámbóné Dr. Kocic Larisa

Dr. habil. Péter Róbert

Szeged

2020

A Disszertáció Tartalomjegyzéke

Összefoglaló

1.Bevezetés	1
1.1 Mi az ökofikció?	2
1.2 Ökokritikai elméletek, a degrowth filozófiája és módszertana.....	5
1.3 A fejezetek áttekintése.....	26
2. Edward Abbey's degrowth diskurzusa és stratégiája a <i>The Monkey Wrench Gang</i> című műben: fejlődéskritika, ökocentrizmus, és ökovédelem	
2.1 Bevezetés Edward Abbey <i>The Monkey Wrench Gang</i> című munkájához.....	33
2.2 Edward Abbey fejlődéskritikája	39
2.3 A fejlődést alátámasztó dekolonizációs ideológiák: az antropocentrizmus kritikája, Abbey ökocentrikus etikája, és a környezettudatos polgárság eszméje.....	49
2.4 Degrowth értékek megtestesülése a <i>The Monkey Wrench Gang</i> -ben és Abbey degrowth stratégiája: ökovédelem és ökoszabotázs	54
2.5 Abbey környezettel kapcsolatos értékei és retorikája közötti feszültség a regényben.....	59
2.5 Összegzés.....	62
3. Don DeLillo degrowth diszkurzusai a <i>White Noise</i>-ban: a szcientizmus és konzumerizmus dekolonizációja	
3.1 Bevezetés Don DeLillo <i>White Noise</i> című művéhez.....	66
3.2 A tudomány és technológia átpolitizálása.....	75
3.3 Dekolonizáció és konzumerizmus	97
3.4 Összegzés.....	101
4. Degrowth diszkurzusok Joyce Carol Oates <i>The Falls</i> című művében: fejlődéskritika	
4.1 Bevezetés Joyce Carol Oates <i>The Falls</i> című művéhez.....	104
4.2 A fejlődés okozta fizikai kár leleplezése a <i>The Falls</i> -ban.....	110

4.3 A fejlődés okozta társadalmi és politikai problémák.....	120
4.4 A gazdasági fejlődés egyénekre gyakorolt negatív hatásai	128
4.5 Összegzés.....	135
5 A degrowth értékek megtestesülése Jiang Rong <i>Wolf Totem</i> című művében: a fejlődés ára a belső-mongóliai sztyeppén	
5.1 Bevezetés Jiang Rong <i>Wolf Totem</i> című művéhez.....	142
5.2 Ökonomizmus és ökonomista gyakorlatok a <i>Wolf Totem</i> -ben.....	148
5.3 A természet büntetése és az ökonomista fejlődés következménye.....	155
5.4 Az ökonomizmus dekolonizációja a <i>Wolf Totem</i> -ben: holisztikus diszkurzusok megjelenítése Bilgee, Uljii és Chen Zhen karatkerein keresztül.....	158
5.5 Bilgee, Chen Zhen, és Yang Ke degrowth tevékenységei.....	163
5.6 Összegzés	164
6 Összefoglalás.....	167
Forrás- és irodalomjegyzék.....	175

Összefoglaló

Mióta a nyugati társadalmak beléptek a kapitalizmus korába, a világot a növekedés és fejlődés ideológiája dominálja. A fejlődés és növekedés imperatívusza vált az elsődleges politikai és gazdasági céllá a kapitalista, sőt a szocialista országokban is. Ezzel egyidejűleg a közbeszédet olyan fogalmak gyarmatosították, mint például a ökonomizmus, a gazdasági növekedésbe vetett hit (growthism), szcientizmus és konzumerizmus. A világ nagyrészt átalakult az emberi lények techno-evolúciós tevékenységei nyomán. Ezért néhány kritikus jelen korunkat ökonocénnak vagy technocénnak nevezi. Ez a fajta techno-ökonómiai fejlődés súlyos ökológiai pusztulást és számos társadalmi problémát idézett elő. Ennek a társadalmi realitásnak a megjelenítéseként jó néhány irodalmi mű tematizálja ezeket a természetben végbemenő transzformatív tevékenységeket valamint az ökológiai pusztulást. Az ökofikció – mint önálló irodalmi műfaj – az ökológiai pusztulást és a társadalmi egyenlőtlenségeket állítja középpontba. Továbbá a fejlődésről és gazdasági növekedésről szóló közbeszéd átpolitizálását támogatja, és dekolonizálja az ökonomizmust, produktivizmust, szcientizmust, és konzumerizmust. Ennek megfelelően a degrowth fontos motívuma az ökofikcióknak. Nagy elméleti és gyakorlati jelentősége van annak, hogy feltárjuk az ökofikción belüli degrowth diszkurzust a világméretű ökológiai pusztulás korában. Olyan degrowth elméletalkotók, mint például Giacomo D’Alisa, hipotéziseit és fogalmait felhasználva a disszertáció a degrowth eszméinek és diszkurzusainak megjelenését vizsgálja három amerikai és egy kínai ökofikcióban. Négy kanonikussá vált ökofikciót választottunk ki kutatásunk tárgyaiként: Edward Abbey *The Monkey Wrench Gang* (1975), Don DeLillo *White Noise* (1986), Joyce Carol Oates *The Falls* (2004), valamint Jiang

Rong *Wolf Totem* (2008) című munkáit. A disszertáció bemutatja, hogy mindegyik választott mű dekolonizálja a fejlődés elképzelt modelljét és a fejlődésbe vetett hit (growthism), az ökonomizmus, szcientizmus, és konzumerizmus tagadását jeleníti meg. Ezáltal pedig elősegíti a degrowth értékeinek terjedését és hozzájárul a degrowth társadalomba való átmenethez, mely olyan környezettudatos politikai elképzeléseken nyugszik, mint például a környezettudatosság és a szociális ökológiai értékek. A kutatás főként környezettudatos, marxista, és szociális ökológiai stratégiákat és retorikai elemzést használ fel a választott regények elemzéséhez. A dolgozat feltárja az amerikai ökofikciókban rejlő ökonomizmussal és fejlődéssel szembeni kritikai megszállottságot, az elszabadult modern technológiák dehumanizáló hatásainak való kitettséget, valamint az olyan ideológiák dekonstrukcióját, mint például a produktivista társadalmak antropocentrizmusa és konzumerizmusa. Továbbá a disszertáció rávilágít e jelenleg is meglévő problémák világszerte felbukkanó jellemzőire.

Kulcszavak: növekedés, fejlődés, degrowth, dekolonizáció, átpolitizáltság, autonómia, boldogság, kedélyes jólét, egyszerűség

A disszertáció témája

E doktori disszertáció kutatásának tárgyai amerikai ökofikciók. A degrowth reprezentációk logikájának megfelelően három amerikai ökofikciót választottam elemzésem tárgyául: Joyce Carol Oates *The Falls* (2005), Donald Richard Don DeLillo *White Noise* (1986), és Edward Abbey *The Monkey Wrench Gang* (1975) című munkáit. Mivel a növekedés, fejlődés és az ezeknek megfelelő ideológia az uralkodó világszerte, s mert különféle gazdasági rendszerekben és kultúrákban éltek és vissza is éltek vele, a fejlődés és a növekedés kérdése globális, nemzetállami határokon átívelő probléma. Kínában, a világ többi részéhez hasonlóan, a termeléssel

kapcsolatos megszálltság ideológái és a fejlődés bálványozása szintén a helyi ökológiát fenyegeti és számos társadalmi probléma eredője. Jóllehet Kína szocialista ország, de jelenleg produktivista fázisban tart. Ugyanakkor a világpolitika szereplőjeként nem kerülheti el a nemzetközi diszkurzusokat uraló más, fejlett kapitalista országok gazdasági, politikai és kulturális befolyását. Ezek az vetítik előre, hogy Kína – más, kapitalista országokhoz hasonlóan – még hosszú ideig a produktivizmus ideológiájának hatása alatt fog állni. Ezen felül a szocializmus bizonyos mértékig egyfajta nemzeti kapitalizmus, ami szintén megkívánja a felhalmozást és nagyra értékeli a GDP növekedést, amire pedig a fejlődés és haladás mutatójaként tekintenek. E fenti megfontolás alapján kínaiaként a vizsgálati korpuszt és annak ökokritikai elemzését egy híres kínai ökofikcióval kívánom bővíteni, Jiang Rong *Wolf Totem* (2004) című munkájával, melyet az amerikai tudós, Howard Goldblatt fordított angolra, és 2008-ban adták ki az USA-ban. Ezáltal inkább a disszertáció által vizsgált probléma transznacionális dimenziójára akarok rávilágítani, mintsem az amerikai és kínai ökofikciók összehasonlító elemzését elvégezni, vagy az amerikai irodalom degrowth szempotú feltárásának kultúraközi kibővítését végrehajtani.

Az első ökofikció, Abbey *The Monkey Wrench Gang* című műve az 1970-es években született, és hűen dokumentálja az USA korai, nyugati irányú terjeszkedését. Amerika új területnek számító nyugati részét kezdetben nem érintette az iparosodás. Ez a helyzet fokozatosan megváltozott, amikor a fejlődés kultusza elérte ezt az érintetlen világot. A délnyugati rész fejlődése (Edward Abbey szülőföldje) a fogyasztói határvonal nyugatra tolódását jelentette Amerika keleti része felől. Ezt a terjeszkedést környezetszennyezés és ennek nyomán a helyi emberekkel szembeni társadalmi konfliktusok kialakulása kísérte. A rángató majom banda (*monkey wrench gang*) a helyi emberek képviselőiből áll, akik szembeszálltak szülőföldjük átalakításával. A második ökofikció, DeLillo *White Noise* című munkája a *The Monkey Wrench Gang* kiadás után egy évtizeddel íródott. Gazdaságának fejlődése révén az USA belépett a posztindusztriális korszakba. A gazdasági növekedés egyre

inkább a technológiára épült, mivel a kommodifikáció hagyományos forrásai kimerültek. Ezzel egyidőben néhány környezeti és társadalmi probléma is kezdett a felszínre kerülni. A *White Noise* azokat az ökológiai kockázatokat és társadalmi mértelyt mutatja be, amelyekkel a szcientista és konzumerista Amerika szembenéz. A *White Noise*-hoz hasonlóan, Oates *The Falls* című műve, melyet 2004-ben adtak ki, szintén az amerikai társadalom által véghezvitt fejlődés és haladás révén előállt ökológiai kockázatokat és társadalmi torzulást veszi górcső alá. Ugyanakkor rávilágít a növekedés gépezetének gonosz és kegyetlen oldalára, amely a fejlődést akár a környezetszennyezés, a társadalom lebutítása, és a szellemi hanyatlás árán is előmozdítja és támogatja.

A fent említett három ökofikciótól eltérően a negyedik regény, a 2008-ban megjelent Wolf Totem a Kína északi részéhez tartozó belső-mongóliai sztyeppén végbemenő fejlődés haszonelvű imádatát helyezi középpontba, mely az egész ország fejlődésének mintapéldájaként is értelmezhető. Az ökofikció több mint 40 évet ölel fel, az 1960-as végétől a 2000-es évek elejéig. A sztyeppén végbemenő gazdasági fejlődés tulajdonképpen a pásztorok benépesítette legelők kommodifikációjának folyamata. Ez egyben a helyi pásztorok és a fejlődést istenítő hatalom által támogatott kívülállók közötti konfliktusoktól terhelt folyamat, és természetesen, egy olyan folyamat, ahol környezeti igazságtalanság történik bizonyos mértékben. Ennek a fejlődésnek a végpontja a belső-mongóliai sztyeppe ökoszisztémájának teljes elpusztítása, valamint a nomád kultúra feledébe merülése a 2000-es években. Nagy vonalakban ez egy olyan történet, ami a produktivista megszálltságot és annak pusztító következményeit meséli el. A fent említett három amerikai mű kiterjesztéseként szolgál, hogy bemutassa a világ minden részére kiterjedő fejlődés és az ezt alátámasztó ideológia univerzális kritikáját.

A disszertáció célkitűzései

A disszertáció a degrowth filozófia megjelenését vizsgálja amerikai ökofikciókban. Az André Gorz, Serge Latouche és mások által megalkotott degrowth filozófia összefüggő gondolatok, központi elméletek és fogalmak, valamint akcióstratégiák olyan rendszere, amely az ökológiai fenntarthatóság és társadalmi igazságosság megvalósítását tűzi ki célul. Gondolati rendszeréhez tartozik a politikai ökológia, a fejlődés és növekedés kritikái, környezettudatosság, stb. A főbb diszkurzusok magukba foglalják a fejlődés képzetének dekolonizációját, valamint az ökonomista ideológia dekolonizációját, amely uralja a kapitalista társadalmakat és a produktivista szocialista társadalmakat, a modern technológia átpolitizálását, stb. Van néhány központi jelentőségű fogalom az elméleti rendszerben, ideértve az autonómiát, a kedélyes jólétet and az egyszerűséget. Aktivista elméletként magába foglal egy sor stratégiát is, mint például az ökoközösségeket és posztnormatív tudományt. Mivel jelen tanulmány nem szintetikus jellegű, ezért három amerikai ökofikciók választottam ki és egy kínai ökoregényt a vizsgálat korpuszául. A négy regény fókusza eltérő a degrowth filozófia megjelenítése tekintetében.

A következőkben részletezem a disszertáció tartalmát és szerkezetét.

A disszertáció szerkezete és módszertana

Elsőként a disszertáció bevezetője betekintést nyújt az ökokritikába, a degrowth elméletébe, a kulturális ökológiába, a vizsgálat korpuszába, valamint áttekinti a dolgozat szerkezetét. A bevezetéssel és az első fejezettel együtt a disszertáció hat fejezetből áll.

A második fejezet, melynek címe “Edward Abbey’s Degrowth Discourse and Strategy in *The Monkey Wrench Gang*: Critique of Development, Ecocentrism, and Ecodefense” Edward Abbey mesterművét, a *The Monkey Wrench Gang*-et ismerteti és

elemzni. Edward Abbey arról vált híressé, hogy felhívta a figyelmet az ökövédelemre, és a *The Monkey Wrench Gang* az irodalmi manifesztója Abbey degrowth diszkurzusának. A fejezet bevezetőjét követően kifejtem Abbey fejlődéssel, kommodifikációval és a fejlődésbe vetett hittel kapcsolatos kritikáját a *The Monkey Wrench Gang*-ból és más releváns irodalmi művekből származó szöveges bizonyítékok segítségével. A harmadik részben azt vizsgálom, hogy Abbey hogyan dekolonizálja az antrocentrizmust a természet valódi értéke melletti ököcentrikus kiállásával. A negyedik rész azt elemzi, miként veszi pártfogásba Abbey az „ökövédelmet” és az „ökoszabotázst” a *The Monkey Wrench Gang*-ben annak érdekében, hogy szembeszálljon a kommodifikációval és a gazdasági fejlődéssel. A fejezet összeggzéssel zárul.

A harmadik fejezetben a modern technológia átpolitizálását és a konzumerizmus dekolonizációját vizsgálom Don DeLillo bódító regényében, a *White Noise*-ban. A fejezet DeLillóval és híres regényével foglalkozó bevezetésében szóba kerül a napi szintű radioaktív szennyezés és a ökológiai krízis: egy légi eredetű mérgező esemény. A *White Noise*-ban a kapitalista kor világában a modern technológia elszabadulásával és annak természeteivel találkozunk, mint például a televízió, rádió, mikrohullámok, számítógép, fényképezőgép, hűtőgép, stb. A tömegmédiá technológiája áthatja a mindennapi életet és hullámsugárzást okoz. A Dylar egy igen fejlett technológiával készült gyógyszer, mely gondos kivitelezéssel készült. Mindazonáltal kiderül, hogy ez egy engedély nélküli veszélyes gyógykészítmény. A kémiai hulladék, Nyodene Derivative, mely a légi eredetű mérgezés eseménye során szóródik szét, szintén a rovarirtó vegyészeti, egy modern vegyipar mellékterméke. Az elszabadult modern technológia az ökológiai lepusztulás és válság gyökere. A televízió és a rádió hullámokat és sugárzást bocsát ki. A kémiai hulladék légi úton terjedő mérgezése ökológiai krízist okoz, mely az emberi egészséget, életet és gazdagságot veszélyezteti, társadalmi hovatartozásra való tekintet nélkül. A mikroorganizmusok felhasználása a toxikus felhő eltüntetésére egy újabb high-tech kísérlet annak ismerete nélkül, hogy ez

milyen következménnyel jár a környezetre nézve. Egy ilyen szennyezett környezetben az egyéneknek általában kevés boldogság jut.

A modern tudomány és technológia okozta környezeti pusztulás mellett az elszabadult technológiának más dehumanizáló hatásai is vannak. A modern technológia miatt az egyének elveszíthetik autonómiájukat. A posztmodern korban élő emberek egy sor pszichológiai gonddal küzdenek, mint például a hitbéli krízis, a családokbe vetett bizalom hiánya, az emberi elidegenedés, a haláltól való félelem, a technológiai fetisizmus, és az inkompetens viselkedési formák. Az ebben a regényben előforduló konzumerizmus szintén heteronómiát és vásárlási fetisizmust okoz.

A negyedik fejezet Joyce Carol Oates ököregényét, a *The Falls*-t elemzi. Az első részben bemutatom Oates-t (1938—) és ököregényét, a *The Falls*-t. Ebben a regényében Oates a fikcionális történetet összefonja a való életben az USA-ban megtörtént, környezettel kapcsolatos botrányal, könyörtelenül feltárva a gazdasági fejlődés miatt előállt ökológiai válságot és más problémákat. Ezáltal a szerző kifejezi a gazdasági fejlődést érintő kritikáját az amerikai társadalomban, így pedig dekolonizálja a fejlődés képzetét. A vizsgálatom első részében a gazdasági fejlődés okozta fizikai kár oates-i feltárását veszem górcső alá a *The Falls*-ban. A gazdasági fejlődés megsemmisíti a helyi ökoszisztémát és a legtöbb ember egészségére negatív hatást gyakorol vagy károsítja azt. A második rész a Niagara Falls térség gazdasági fejlődését kísérő társadalmi és politikai problémákat vizsgálja. Egy kapitalista társadalomban a fejlődés egy olyan folyamat, amely egyenlőtlenségeket valamint politikai és jogszolgáltatási igazságtalanságokat hoz létre. A harmadik részben azt elemzem, hogy a gazdasági fejlődés milyen negatív hatást gyakorol az egyénekre a *The Falls* című műben. A regény szereplői általában pszichológiai gondokkal küzdenek és boldogtalanul, kedvtelenül és önállótlánul élnek.

Az ötödik, "Politization of Economism in Jiang Rong's *Wolf Totem: The Expenses of Development in Inner Mongolian Grassland*" címet viselő fejezet Jiang Rong kínai író ököregényének, a *Wolf Totem*-nek az angol kiadását vizsgálja, melyet az amerikai sinológus, Howard Goldblatt fordított le kínairól angolra. Az első rész

bevezeti a szerzőt, Jiang Rongot, Howard Goldblattot, a fordítót, valamint magát a regényt, a *Wolf Totem*-et. A második rész sorra veszi a gazdasági kizsákmányolást a *Wolf Totem*-ben előforduló homocentrizmus és egocentrizmus alapján: a homocentrikus (vagy antropocentrikus) túlművelés, és irracionális gépesítést a belső-mongóliai sztyeppén, a farkasok túlvadászása, ideértve a farkaskölyköket és a mormotákat is, valamint a természet ezek nyomán fellépő egocentrikus kifosztása: hattyú, vadréce és vadkacsa vadászat. A harmadik rész a sztyeppe ember általi kifosztásának következményeire összpontosít: a farkasok támadása a harci lovak csordája és az állatállomány ellen; egér- és nyúlvész, amit a farkasok számának csökkenése vagy kihalása okoz; emberi szellemi hanyatlás és más szellemi morbiditás, amit a farkasok kihalása okoz, a földművelés nyomán bekövetkező elsivatagosodás és a sztyeppe visszaszorulása, ezeréves folyó kiszáradása, homokvihar Pekingben, and a legfontosabb: a nomád állattartó társadalom eltűnése Belső-Mongóliában. A negyedik alfejezet azt a holisztikus eszmét vizsgálja a *Wolf Totem*-ben, amit Chen Zhen, Bilgee, és Uljii képvisel. Az ötödik rész Bilgee és Chen Zhen degrowth tetteivel foglalkozik, ideértve a sztyeppe farkasait a vállalati vadászattal szemben megvédeni kívánó programjukat, Bilgee erőfeszítését, hogy megóvja a sztyeppét a túllegeltetéstől és túlműveléstől, valamint Yang Ke kísérletét, hogy megvédje a hattyúkat a túlvadászattól.

A hatodik, egyben összegző fejezetben összefoglalom a fent említett művekben előforduló degrowth diszkurzusokat, és összevetem azokat a retorikai jellemzőiket, amikket közvetíteni tudják ezeket a diszkurzusokat. Elemzem a degrowth kísérlet szükséges előfeltételét, a hatékony stratégiákat és megközelítéseket is.

Latouche kimutatta, hogy a degrowth elmélet intellektuális inspirációi az ökokritikából, Cornélius Castoriadis társadalmi képzet elméletéből, és az imperializmus antropológiai kritikájából (2015, 190) származik. Véleményem szerint a képzet itt nem elégséges fogalom, mivel ki kell terjeszteni az „ideológia” filozófiai területére. Az a tény, hogy a degrowth szemben áll a kapitalizmussal, ami pedig egy sor ideológiai és hatalmi viszonyon alapul, kiváló igazolásul szolgál ennek az érveknek.

A három eszmei áramlat közül az ökokritika szolgál a degrowth filozófia fő elméleti forrásául, míg a másik kettő módszertanilag fontos. Ezt bizonyítja a degrowth támogatóinak fő állítása az ökológiai fenntarthatóságról és társadalmi igazságosságról, valamint a társadalmi ökológiára vonatkozó követelésük. Ebben a vizsgálatban a degrowth elmélet néhány alapfogalmát és elméleti diszkurzusait alkalmazzuk. Mivel a degrowth az ökokritikai elméletekből meríti inspirációját, ezért e tézis értelmezési diszkurzusai magukba foglalhatnak az érvelést alátámasztó, releváns ökokritikai elméleteket a degrowth elméletére jelenleg jellemző egyedi diszkurzusok és fogalmak mellett. Ezt a vállalkozást tekinthetjük egy olyan hasznos kísérletnek is, amely azt a célt tűzi ki, hogy tökéletesítse a degrowth elméleti keretét, hiszen az maga is folyamatosan fejlődik. Ezt azt jelenti, hogy többféle értelmezési stratégiát használok, valamint különféle elméleteket.

Mivel a degrowth stratégiai és tevékenységei igen összetett gazdasági kérdéseket is magukba foglalnak, melyek technikai elemzést kívánnak, így ezek nagyrészt kevésbé alkalmasak irodalmi elemzésre. Ezt az egyik oka, hogy kevés ökofikció érinti a degrowth témájának eme aspektusát. Nagyobb általánosságban szólva a legtöbb ökofikció a degrowth filozófiai diszkurzusait igyekszik bemutatni, ideértve a fejlődés és a növekedés valamint az ezeket alátámasztó ideológiák (pl. antropocentrizmus, developmentalizmus (growthism) kritikáját. Érdeemes megemlíteni, hogy a marxista kritikát, a pszichoanalitikai kritikát, valamint néhány más rétorikai elemzést, beleértve a narratológiai és Bahtyiniánus megfontolásokat, szintén felhasználok a dolgozat egyes részelemzéseinél.

Eredmények és hozzájárulások

Vizsgálataim során arra a következtetésre jutok, hogy az amerikai irodalomban számos ökofikcióban jelenik meg a degrowth eszméje, amely néhány évtizeddel korábban bukkant fel, de csak az utóbbi időben dolgozták ki szisztematikusan.

Ugyanakkor a különféle ökofikciók eltérő degrowth diszkurzusokat hoznak jelenítenek meg. Ez egyrészt az ökofikció műfaji változatosságára világít rá, másrészt pedig a degrowth elmélet mint episztemológiai és aktivista filozófiai rendszer komplexitását is jelzi.

Kutatási eredményeim alapján kijelenthető, hogy a degrowth filozófiájának amerikai ökofikciókban való megjelenésének feltárása egy teljesen új terület az irodalomkritika számára. Ez azt is jelenti, hogy nem létezik elfogadott paradigma e területen, amihez igazodni lehetne. Ebből az következik, hogy egyrészt a disszertáció csupán kiindulási pontját jelenti e téma kutatásának, semmint végpontját, mivel a degrowth témaköre igen összetett és a továbblépés lehetőségét rejti magában, másrészt a disszertáció egyben e kutatási terület úttörő munkájának is tekinthető.

A disszertáció témájához kapcsolódó publikációk

Degrowth: An Ecocritical Study of Joyce Carol Oates's The Falls. Beau Bassin: Scholars' Press (OmniScriptum Publishing Group), 2018, pp. 45.

“Edward Abbey’s Critique of development and Ecodefense as Degrowth Strategy in *The Monkey Wrench Gang*”. *Americana, E-Journal of American Studies in Hungary*. Forthcoming in 2021. (cc. 10000 szó)

Egyéb publikációk

“The Ambivalent Attitude towards Patriarchal Ideology in Shirley Jackson’s ‘The Lottery’ —A Feminist Reading of ‘The Lottery.’” *People’s China*, No. 22 (2014): 86–7.

“The Patriarchal Attitudes in ‘A Rose for Emily.’” *Xi Jiang Yue*, No. 7 (2014): 21–4.

“The Narrative Artistry in ‘A Rose for Emily.’” *Xi Jiang Yue*, No. 12 (2014): 27–8.

“The Othered Nature in ‘Stopping by Woods on a Snowy Evening’—A Postcolonial Reading of ‘Stopping by Woods on a Snowy Evening.’” *Serindia*, No. 4 (2018): 297–8.

“On the Internalization of Patriarchal Values Embodied in ‘The Lady of the House of Love.’” *New Jade Literature and Art*, No. 12 (2019): 4–5.

“Arthur Miller: The Great Contemporary Tragic Master. *Arthur Miller For The Twenty-First Century: Contemporary Views of His Writings and Ideas*.” Edited by Stephen Marino and David Palmer, Palgrave Macmillan, 2020. *Americana, E-Journal of American Studies in Hungary*. Book review, forthcoming in 2021.

A PhD program ideje alatt elhangzott konferencia-előadások

2017, September. *The American Short Story: New Horizons* hosted by Johannes Gutenberg University, Germany. Title of presentation: “Six Features of American Short Stories.”

2017, November. *Transnational Americas: Homes, Borders and Transgressions* hosted by University of Szeged; 2017.11 Title of presentation: “The Ecocritical Idea Embodied in Willa Cather’s Frontier-pioneering Novels.”

2018, May. *5th IDEAS English Students’ Conference* hosted by Masaryk University, Brno, Czech Republic. Title of presentation: “On the Internalization of Patriarchal Values Embodied in ‘The Lady of the House of Love.’”