

Absztrakt

Női írás a Közel-Keleten: a "harmadik világbeli nő" képenek szubverziója Sahar Khalifeh műveiben

Hanan Alawna

A gyarmatosított országokban élő harmadik világbeli nőket általában úgy ábrázolják, mint akik képtelenek a maguk érdekében felszólalni, érzelmeiket, jelenlétüket, történelmüket képviselni. Ennek megfelelően a közel-keleti irodalomban a nőábrázolást a patriarchális kontroll képei hatják át, a nőket tárgyként, anyaként vagy a szülőföldet, a termékenységet és a nagylelkűséget jelképező szimbólumként reprezentálják. A férfi írók elbeszélései uralkodó narratívaként dominálnak, a nőket az írott történelemből kizárt mesélő szerepébe taszítják. Következésképpen a disszertáció a közel-keleti nőkre nehezedő elnyomás szubvertálására irányuló erőfeszítéseket kutatja, a küldetést, hogy láthatóvá tegyék magukat. Az írott diskurzusból való kirekesztettségükre válaszként a közel-keleti nők az önéletrajzi íráshoz fordulnak, mivel ez biztosítja számukra a cselekvőképesség és az önreprezentáció lehetőségét. Ezért a jelen disszertáció a közel-keleti női íróknak a hamis reprezentációs hagyományra adott válaszát a jól ismert palesztin feminista író, Sahar Khalifeh irodalmi műveinek elemzésén keresztül vizsgálja, az ő művei jelentik a disszertáció első részének elsődleges témáját. Ezt követően a második rész áttér Khalifeh és Marjane Satrapi iráni író önéletrajzi ihlettségű írásainak összehasonlítására, azzal a céllal, hogy kitekintést nyújtson a közel-keleti feminista színtérre és nőábrázolásra a irodalomban, nevezetesen a palesztin és iráni irodalmi termelésben. Az elemzés az igyekszik feltárni, hogy a két író milyen különböző elbeszélési formákon keresztül szubvertálja a közel-keleti nőkről alkotott sztereotip képeket. A disszertáció a négy feminista hullám meglátásaira támaszkodik, de a posztkoloniális diskurzus szempontjait is beépíti, hogy a közel-keleti feminista színteret egy hibrid, mind a feminista, mind a posztkoloniális kereteket tartalmazó perspektívából vizsgálja meg.

Kulcsszavak: önéletírás, feminista hullámok, közel-keleti nő, Sahar Khalifeh, nővériség, harmadik tér.