

Fodor András

**Fantasztikus Hely és Tér China Miéville Fikciójában:
Emancipatorikus Térbeli Változások Retorikája a miéville-i New Weir-
ben**

Doktori disszertáció

Témavezetők

Kérchy Anna Ph.D., dr. habil.

Dragon Zoltán MPhil Ph.D

Szeged, 2021

**Szegedi Tudományegyetem (SZTE)
Bölcsészeti Tudományi Kar
Irodalom- és Kultúratudományi Doktori Iskola
Angol nyelvű irodalmak és kultúrák Európában és Észak-
Amerikában**

Absztrakt

A disszertáció azt vizsgálja, hogy a városi tér irodalmi konstrukciója hogyan történik a New Weird fikciójában. A dolgozat a kortárs brit szerző, China Miéville hat könyvében elemzi, hogy az irodalmi tér felhasználható-e emancipációra a kapitalizmus kritikájaként, ha igen, hogyan. A tanulmány a térkutatás, a kritikai térképelmélet és a narratológia fogalmi és terminológiai keretét alkalmazza. Célja, egy olyan hermeneutikai modell felállítása, amelyben az irodalmi teret a kapitalista államapparátusok és a reprezentált szuperstruktúra politikai kritikájaként működteti. Az értekezés a Bas-Lag-trilógián kívül (*Perdido pályaudvar, végállomás I-II.* (2000); *Armada I-II.* (2002); és *Vastanács* (2004)) a következőre összpontosít: *A város és a város között* (2009); *Un Lun Dun* (2007); és a *This Census-taker* (2016). Ez a megközelítés az irodalmi elbeszélőkkel és nézőpontokkal való foglalkozás révén hangsúlyos narratológiai értelmezéssel egészíti ki a város, a hely/tér, a harmadik tér és a kognitív térképezés iránti érdeklődést. A dolgozat a térbeli elrendezések politikai aspektusait is figyelembe veszi, amikor a nyomornegyed és a központ viszonyát az ideológiai államapparátusok térbeli reprezentációinak szempontjából vizsgálja. Miéville a New Weird-et olyan témák vizsgálati terepévé teszi, mint a politika, az ideológia és a kapitalizmus kritikája. Nála mindez a marxizmus keretébe ágyazódik, ahol a fantasztikus irodalom azon képességének felismerését szorgalmazza, hogy a nem-valóságossal fertőzze meg a valóságot, és ezáltal feltárja az olvasó előtt az eshetőséget, hogy másképp lássa a világot, és hogy a városi élet politikai aspektusait a hatalom nélküliek számára megváltoztassa. A disszertáció térértelmezésében Michel Foucault, Henri Lefebvre és Edward W. Soja munkáira támaszkodik. A dolgozat betekintést nyújt a New Weird térbeli elrendezéseibe, alkalmazva a térkutatás, a kritikai térképelmélet és a narratológia elméleteire és azok politikai aspektusaira.